

Format użytku

Maksymalny rozmiar użytku nie może przekroczyć wielkości zadruku maszyny (1250 x 2480 mm) oraz ograniczony jest rozmiarami wybranego materiału. Minimalny rozmiar użytku wynosi 100 x 100 mm.

Format projektu

Projekt powinien zawierać wielostronicowy plik z ilością stron zależną od wybranej technologii zadruku (patrz poniżej). Pierwsza strona zawiera projekt w CMYK. W przypadku stosowania białego koloru należy umieścić go na drugiej stronie.

Dla druku dwustronnego należy do pliku dołączyć kolejną stronę (strony).

Wszystkie strony (grafika, biały) muszą być identyczne, co do wymiarów i orientacji. Obiekty na poszczególnych stronach muszą znajdować się w identycznych położeniach względem strony, aby możliwe było jednoznaczne spasowanie obrazu z poddrukami oraz awersu z rewersem. Operator dokonuje spasowania wyłącznie całych stron bez ingerencji w ich zawartość, a wszelkie niedokładności mogą spowodować błędne i nie podlegające reklamacji wykonanie pracy.

Jeśli praca zawiera więcej niż jedną stronę, należy zapisać wszystkie strony w jednym pliku. Jeśli wybrany format nie pozwala na taki zapis, zapisać odrębne pliki z odpowiednimi nazwami. (np.: projekt_awers.tiff, projekt_awers_biały.tiff, projekt_rewers.tiff, projekt_rewers_biały.tiff)

Spad

Projekt należy przygotować bez spadu. Obszar projektu zaznaczyć w postaci czarnej ramki (linia włosowa czarna).

Technologia zadruku

Przy druku UV jest możliwość druku białym kolorem, stosowanym jako samodzielny kolor lub podkład konieczny dla uzyskania rzeczywistych kolorów, przy druku CMYK na kolorowych i bezbarwnych podłożach.

W zależności od wybranej opcji zadruku należy przygotować pracę według poniższych zaleceń:

1. Tylko CMYK

Jednokrotny druk na podłożach bez użycia białego koloru. Przygotowanie do druku bez dodatkowych wymogów.

2. CMYK + Biały

Projekt składa się z dwóch stron: pierwsza strona z właściwym kolorowym projektem w CMYK.

UWAGA: Należy pamiętać, że wszystkie elementy na tej stronie o składowych CMYK - 0,0,0,0 (czyli "BIAŁY") lub bez nadanego koloru, pozostaną niezadrukowane. Druga strona z projektem do wykonania tylko białego nadruku. Przygotować jako 100% Black (K 100) bez dodatkowych składowych (oznacza to „W tym miejscu nadrukuj BIAŁY kolor”).

Kolejność warstw zadruku:

Druk na podłożach bezbarwnych (przezroczystych) nie samoprzylepnych jest wykonywany w odbiciu lustrzanym (odbicie wykonuje operator) Kolejność: Obserwator > Bezbarwne podłoże > CMYK > Biały

Druk na foliach samoprzylepnych bezbarwnych (przezroczystych) jest wykonywany bez odbicia lustrzanego. Kolejność: Obserwator > CMYK > Biały > Folia > Klej

Jeśli istnieje konieczność zastosowania innej kolejności warstw zadruku należy zaznaczyć to przy składaniu zamówienia.

Dla przykładu : Naklejka za szybę klejona od wewnątrz.

Zaznaczyć kolejność : Obserwator > (szyba) > Klej > Folia > Cmyk > Biały – odbicie lustrzane

3. Druk do podświetleń

Dwukrotny druk (CMYK + CMYK) na podłożach rozpraszających światło lub CMYK + BIAŁY + CMYK na podłożach bezbarwnych (przezroczystych) wymagających nadrukowania warstwy rozpraszającej światło. Przygotowanie - jak dla CMYKa.

4. Tylko Czarny

Druk tylko w kolorze czarnym. Opcja dodana dotycząca wyłącznie podłoży kolorowych dla odróżnienia materiałów na których nie jest możliwy druk fotograficzny CMYK bez białego poddruku, ale jest możliwe umieszczenie prostych czarnych tekstów np. czarny napis na żółtym pcv.

Plik w CMYK, elementy projektu zawierają tylko składową Black (K).

W tym przypadku możliwe jest drukowanie czarnych przejść tonalnych w zakresie 0 do 100%.

5. Tylko Biały

Druk wyłącznie na podłożach kolorowych. Przygotowanie: Biały przygotować jako 100% Black (K 100) bez dodatkowych składowych (oznacza to „W tym miejscu nadrukuj BIAŁY kolor”).

Nie dopuszcza się z uwagi na niewielką dokładność procentowego odwzorowania białego koloru, drukowania białych przejść tonalnych. Przy druku napisów w technologii „Tylko Biały” zaleca się minimalną wielkość czcionki 10pkt.

Grafika

Pracę należy przygotować w modelu CMYK. Dla uzyskania głębokiej czerni nie ma potrzeby dodawania pozostałych składowych. Nie stosować przejść tonalnych do wartości mniejszej niż 5%. Do koloru białego nie stosować przejść tonalnych. Optymalna rozdzielczość to 150-300 dpi.

Projekt do druku

cdr do wersji 12, JPG, TIFF spłaszczony z kompresją LZW