

Rozmiar rozkroju

Maksymalny rozmiar pojedynczego kształtu nie może przekraczać 1790 x 1190 mm.

Format projektu

Projekt powinien zawierać plik do druku z paserami oraz plik z liniami cięcia i bigowania zawierający pasery położone tak samo jak w projekcie do druku.

Rozmieszczenie grafiki

- grafika i teksty, które nie mogą kolidować z liniami cięcia i bigowania należy umieszczać w odległości 10mm od nich
- jeśli projekt posiada nadrukowane tło należy wyprowadzić je 5mm na spad poza linie cięcia
- nie projektować ramek, obwódki blisko linii cięcia
- unikać projektowania ostrych granic pomiędzy płaszczyznami, które mają być zginane - linia tych płaszczyzn może się przesunąć ze względu na tolerancję pasowania +/- 2mm
- linie cięcia projektować jako włosowe 100%K, linie bigowania 100%C, pasery 100%M. Wszystkie linie zgrupować
- pomiędzy elementami wycinanymi powinny być odstępy min. 5mm
- linia cięcia nie powinna mieć zaokrągleń o promieniu mniejszym niż - 3mm dla podłoży o grubości do 0,5mm
6mm dla podłoży o grubości do 1,5mm
10mm dla podłoży o grubości do 5mm

Zbyt ostre promienie skrętu mogą spowodować poszarpanie krawędzi. Można natomiast łączyć linie ostrymi narożnikami.

- jedna krzywa nie może zawierać wielu otwartych podścieżek, należy je rozłączyć na odrębne krzywe
- początek linii cięcia powinien znajdować się na prostym odcinku
- nie zwiększać liczby wierzchołków ponad to, co jest potrzebne do wyznaczenia krzywej
- starać się tak łączyć linie, aby było kilka długich zamiast wielu krótkich
- linie cięcia nie mogą pokrywać się
- szablon należy spasować z projektem i zapisać jako cdr w osobnym pliku

Pasery

W narożnikach arkusza w obszarze projektu należy umieścić pasery w postaci narożników (nie krzyżyki) - 4 narożniki o boku 10mm włosowe 100% magenta jako cztery krzywe zgrupowane. Pasery muszą być najbardziej zewnętrznymi elementami projektu

Grafika

Praca musi być przygotowana w modelu CMYK. Jeżeli występują w pracy obrazy rastrowe (tekstury, fotografie) należy je również zamienić na CMYKa. W przypadku występowania w pracy dużych obszarów o jednolitym kolorze (**apli**), zalecamy wprowadzenie do nich szumu lub drobnej tekstury. Dla uzyskania **głębokiej czerni** nie ma potrzeby dodawania pozostałych składowych. Nie stosować przejść tonalnych do wartości mniejszej niż 5%. Do przejścia tonalnego dodaj **szum** w celu uniknięcia pasmowania.

Optymalna rozdzielczość

150-200 dpi

Projekt do druku i cięcia

Wykonany projekt wysyłamy do druku w formacie cdr do wersji 12 (mamy wówczas możliwość sprawdzenia jego poprawności) zamieniając wszystkie czcionki na krzywe i spłaszczając skomplikowane warstwy do jednego obrazu tła oraz dołączając mały jpg do podglądu. Jeśli projekt jest tworzony w innym programie wysyłamy jako jpg lub tif w skali 1:1. **Plik do cięcia** - preferowany cdr. Jeżeli projekt zostanie przesłany w formacie jpg lub tif reklamacje wynikające z błędnego przygotowania projektu, a przesłanego jako prawidłowy nie będą uwzględniane.

UWAGA. W projekcie do druku nie nanosić planowanych linii cięcia. Konieczne są natomiast pasery.