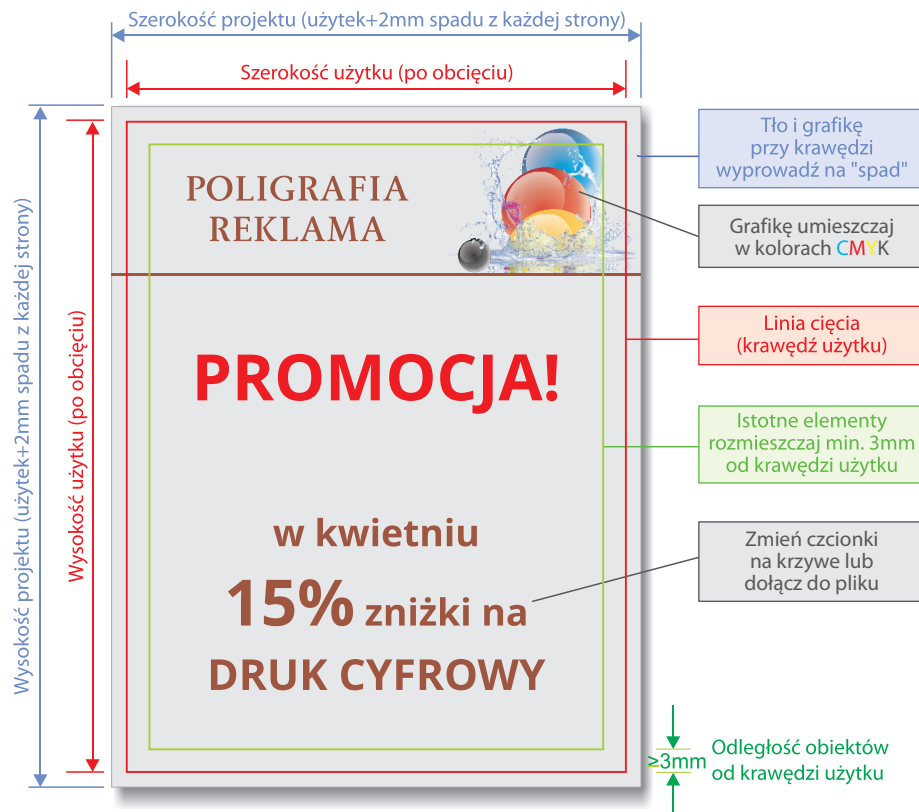




Format użytku

Dostępne formaty: A4 210x297 mm, A5 148x210 mm, A6 105x148 mm, DL 210x99 mm

Format projektu

Projekt musi mieć wymiary o 2 mm większe z każdej strony w stosunku do rozmiaru użytku. Jeżeli jakieś obiekty wystają poza obszar projektu, należy je obciąć.

Uwaga! Nawet jeśli twoja praca nie posiada tła wyprowadzonego na spad, format projektu musi być zachowany. Dlatego format projektu należy ograniczyć prostokątem na najniższej warstwie, bez konturu (outline) i wypełnienia, lub (w przypadku pliku rastrowego) odpowiednio wykadrować projekt tak aby miał on odpowiednie wymiary. Tło pracy oraz wszystkie obiekty przylegające do krawędzi użytku należy wyprowadzić na spad poza krawędź użytku. Przy tej pracy spad wynosi zawsze 2 mm z każdej strony.

Oznaczenie bigowania

W przypadku bigowania lub falcowania, jeśli jest to możliwe, należy zaznaczyć miejsce zgięcia cienką linią na spadzie lub krawędzi użytku. Nie jest to konieczne przy składaniu w połowie.

Grafika

Praca musi być przygotowana w modelu CMYK. Jeżeli występują w pracy obrazy rastrowe (tekstury, fotografie) należy je również zamienić na CMYK. (W programie służącym do przygotowania plików do druku np. CorelDRAW musi być włączone zarządzanie kolorem i ustawione odwzorowanie na monitorze kolorów druku offsetowego). W celu zapewnienia powtarzalności koloru w nakładzie, kolory o dużym nasyceniu, w których występują wszystkie trzy składowe CMY, zamienić na podobny o czterech składowych CMYK. Zaleca się budowanie **szarych apli** z wykorzystaniem wszystkich składowych CMYK. **Pełną czerń** na kartonach powlekanych uzyskujemy stosując 90%C 80%M 65%Y 95%K. Na papierach jednostronnie powlekanych 75%C 68%M 60%Y 95%K, a po stronie niepowlekanej 40%C 35%M 25%Y 100%K. Suma wartości tonalnych w jednym punkcie nie może przekraczać 300% (przy kartonach jednostronnie powlekanych, po stronie niepowlekanej nie może przekraczać 200%; szczególnie należy unikać umieszczania **nasycionych apli** w tych samych miejscach na awersie i rewersie użytku). W pracach gdzie ten parametr jest przekroczony reklamacje nie będą uznawane. (Czyli m.in. nie można budować koloru czarnego z czterech 100% składowych).

Uwaga! Nie przysyłać plików w modelu RGB ponieważ kolory wydrukowane mogą odbiegać od zamierzonych, widzianych na ekranie!!! Do przejścia tonalnego dodaj **szum**, aby uniknąć pasmowania. Optymalną **rozdzielczością** dla grafiki rastrowej i zdjęć jest 300 dpi. Istotne obiekty (zdjęcia, grafika, teksty) nie mogą znajdować się w odległości mniejszej niż 3mm od krawędzi formatu użytku i linii składania (bigów, falców). Obracając projekt o -90 stopni należy sprawdzić czy mapy bitowe obracają się poprawnie. W przypadku skomplikowanych projektów zawierających wiele warstw, nachodzące na siebie cienie, przezroczystości itp. należy je spłaszczyć do jednego obrazu tła, pozostawiając w postaci wektorowej jedynie teksty, loga, linie i inne istotne elementy.

Projekt do druku

Wykonany projekt wysyłamy do druku w formacie cdr do wersji 12 (mamy wówczas możliwość sprawdzenia jego poprawności) lub pdf w oryginalnym rozmiarze formatu projektu (nie mylić z użytkowem). Wszystkie czcionki powinny być zamienione na krzywe. Pdf musi być w modelu CMYK. W "Publikuj jako pdf" wybrać "Ustawienia" i w zakładce "Ustawienia drukarskie" wyłączyć wszystkie opcje oraz w starszych wersjach w "Zaawansowanych" sprawdzić czy zarządzanie kolorami jest CMYK i włączony jest profil ICC drukarki wyciągów barwnych; w nowszych wersjach w zakładce "Kolor" wyprowadzaj kolory jako CMYK i nie osadzaj profilu koloru. Jeżeli projekt zostanie przesłany w formacie pdf reklamacje wynikające z błędnego przygotowania projektu, a przesłanego jako prawidłowy nie będą uwzględniane.